

WEITERE VERANSTALTUNGEN SPECTACLES À VENIR...

MONTAG LUNDI 09.06.2025

Energetic Icons | Doris Uhlich & Boris Kopeinig | Workshop Atelier | Tanz Danse

Au Jardin des Potiniers | Compagnie Ersatz | Objekttheater Théâtre d'objets

[EOL]. End of Life | DARUM | Performative Installation in Virtual Reality Installation performative en réalité virtuelle

ROOMMATES | (LA)HORDE / Ballet national de Marseille | Tanz Danse

DIENSTAG MARDI 10.06.2025

Synchro Studio Saar | Johannes Maria Schmit | Interaktive Performance Performance interactive

Come Back Again | Doris Uhlich | Doku-Performance Performance documentaire

MITTWOCH MERCREDI 11.06.2025

Synchro Studio Saar | Johannes Maria Schmit | Interaktive Performance Performance interactive

Cinq minutes avec toi | Des Fourmis dans la Lanterne | Theater, Puppentheater Théâtre de marionnettes

The Story of Larry | Moritz Praxmarer | Objekttheater Théâtre d'objets

Farm Fatale | Philippe Quesnes / Vivarium Studio | Theater Théâtre

Symbiosis | Kolja Huneck & Luuk Brantjes | Zirkus Cirque

Festivalclub Sektor Heimat
Club du Festival Sektor Heimat

07. + 14.06.2025

→ An der Römerbrücke 5
D-66121 Saarbrücken

In Zusammenarbeit mit En coopération avec
Sektor Heimat / Kulturgut Ost

Vollständiges Programm und Webshop Programmation complète et webshop
www.festival-perspectives.de

Bleiben Sie informiert! Abonnieren Sie unseren Newsletter:
Restez informé-es en vous abonnant à notre newsletter:



#festivalperspectives @festivalperspectives



5.—14.6.2025
Perspectives
Festival

ZONDER

AYELEN PAROLIN

08.06. – 20:00 UHR

ALTE FEUERWACHE, SAARBRÜCKEN



© Vince VDH

ZONDER

Tanz, Performance Danse, Performance

Ohne Wohne Sans paroles

Ab 12 Jahren À partir de 12 ans

Dauer Durée 50 Min.

Ein Projekt von Un projet de Ayelen Parolin

Von und mit Créé et interprété par Piet Defrancq, Naomi Gibson, Daan Jaartsveld

Künstlerische Mitarbeit Collaboration artistique Julie Bougard

Technische Leitung, Licht Design Direction technique, création lumière Laurence Halloy

Sounddesign Création sonore Julie Bougard nach d'après *An der schönen blauen Donau* von de Johann Strauss

Bühne, Kostüme Scénographie, costumes Marie Szersnovicz

Licht Régie lumière Gaspar Schelck

Bühne, Sound Régie plateau, régie sonore Chamsedine Madec

Dramaturgie Dramaturgie Olivier Hespel

Vorbereitung Préparation Daniel Barkan, Alessandro Bernardeschi, Michael Schmid

Produktion Production Ruda asbl

Koproduktion Coproduction Théâtre National Wallonie Bruxelles / Charleroi danse / Le Manège Scène Nationale, Reims / SurMars, Mons / Théâtre de Liège / Atelier de Paris-CDCN

Bühnenbild, Kostüme Décor, costumes Théâtre National Wallonie Bruxelles

Förderung Subventions Fédération Wallonie-Bruxelles / Wallonie-Bruxelles International

Koproduktion En coproduction avec La Coop asbl / Shelter Prod

Mit der Unterstützung von Avec le soutien de Taxshelter.be / ING / tax-shelter du gouvernement fédéral belge

Ayelen Parolin ist seit 2022 Assoziierte Künstlerin des Ayelen Parolin est depuis 2022 artiste associée au Théâtre National De Bruxelles.

„Zonder setzt uns Schon-Gesehenes mit seinen halb volkstümlichen, halb wasserballetartigen Anklängen nur deshalb vor, um es besser pulverisieren zu können. Und die Überraschung ist da, komisch-albtraumartig, mit einem Hauch Verlust, Risiko und Extravaganz.“

(Marie Baudet in der La Libre Belgique vom 24.11.2023)

« Zonder ne nous soumet au déjà-vu, avec ses accents mi-forains, mi-ballet nautique, que pour mieux le pulvériser. La surprise est bien là, comicauchemardesque, teintée de perte, de risque et d'extravagance. »

(Marie Baudet dans La Libre Belgique du 24.11.2023)

Dank an
Remerciements

SAARLÄNDISCHES
STAATSTHEATER



In *ZONDER* herrscht ein wildes Durcheinander. Ein unkonventionelles Trio versucht, zu einem Strauss-Walzer zu tanzen, dessen Melodien sich mühsam aus ihren eigenen Kehlen winden. Der Rhythmus gerät immer wieder ins Wanken, doch sie lassen sich nicht beirren. Selbst wenn das Chaos ausbricht – the show must go on. Mit grenzenloser Hingabe an das Absurde und die Schönheit der Unvollkommenheit entfaltet sich eine urkomische Performance. Ein spielerischer Seitenhieb auf die vermeintliche Intellektualität mancher zeitgenössischer Tanzklassiker.

Ayelen Parolin bricht eine Lanze für das Zeigen des Unvollkommenen, in dem Komposition und Demontage sich bedingen. Im Gegensatz zu den Konventionen des professionellen Tanzes und der modernen Gesellschaft im Ganzen sind Ungewissheit, Fehler und Zufälle in Ayelen Parolins Choreografien erlaubt und sogar gewollt. *ZONDER* ist eine Art Fortschreibung von *SIMPLE* (Festival Perspectives 2023), und der dort auftretenden Figur des Idioten. Die in Belgien lebende argentinische Choreografin treibt ihre Studien zur Beziehung zwischen Tanz und Unvollkommenheit auf die Spitze und stellt ideologische, ästhetische und politische Konventionen infrage. Sie ist assoziierte Künstlerin am Théâtre National Wallonie-Bruxelles.

Dans *ZONDER*, tout va de travers. Un entêté trio tente de danser sur une rengaine de Strauss à moitié fredonnée. Iels ne cessent de perdre le rythme, de trébucher, mais il n'est pas question d'abandonner. Quel que soit le chaos sur scène, the show must go on ! Les trois interprètes virtuoses s'en donnent à cœur joie dans cette ode à l'absurdité, à l'illogisme et à l'imperfection. Une performance hilarante et haute en couleurs qui questionne la pseudo-intellectualité dont certains classiques de la danse contemporaine aiment se parer.

À contre-courant d'une société dans laquelle tout doit être pensé, réfléchi, pesé, Ayelen Parolin préfère défendre une théorie de l'imperfection, où composition et décomposition s'enchevêtrent allègrement pour mieux accueillir l'incertitude, l'erreur et l'accident. Dans le prolongement de *SIMPLE* (Festival Perspectives 2023) et de sa figure de l'idiot, la chorégraphe argentine basée en Belgique poursuit ses recherches autour des liens entre la danse et la faille, le défaut. Le nouveau trio composé de Piet Defrancq, Naomi Gibson et Daan Jaartsveld s'accorde dans leurs désaccords. Abolissant les convenances idéologiques, esthétiques et politiques, la chorégraphe, artiste associée au Théâtre National Wallonie-Bruxelles, offre un regard neuf sur la danse contemporaine.

Für Hintergrundinformationen zum Stück können Sie den Code scannen:

Pour aller plus loin, nous vous invitons à scanner le QR-Code :

