

WEITERE VERANSTALTUNGEN SPECTACLES À VENIR...

SAMSTAG SAMEDI 07.06.2025

Au Jardin des Potiniers | Compagnie Ersatz | Objekttheater Théâtre d'objets
[EOL]. End of Life | DARUM | Performative Installation in Virtual Reality Installation performative en réalité virtuelle
Société Anonyme | Rimini Protokoll (Stefan Kaegi) | Performance Performance
1e km | ADM | Zirkus, Akrobatik Cirque acrobatique

SONNTAG DIMANCHE 08.06.2025

Au Jardin des Potiniers | Compagnie Ersatz | Objekttheater Théâtre d'objets
[EOL]. End of Life | DARUM | Performative Installation in Virtual Reality Installation performative en réalité virtuelle
1e km | ADM | Zirkus, Akrobatik Cirque acrobatique
Société Anonyme | Rimini Protokoll (Stefan Kaegi) | Performance Performance
ZONDER | Ayelen Parolin | Tanz, Performance Danse, Performance
Queereeké – choose love | Queereeké | Karaoke, Party, Performance Karaoké, party, performance

MONTAG LUNDI 09.06.2025

Energetic icons | Doris Uhlich & Boris Kopeinig | Workshop Atelier | Tanz Danse
Au Jardin des Potiniers | Compagnie Ersatz | Objekttheater Théâtre d'objets
[EOL]. End of Life | DARUM | Performative Installation in Virtual Reality Installation performative en réalité virtuelle
ROOMMATES | (LA)HORDE / Ballet national de Marseille | Tanz Danse

Festivalclub Sektor Heimat
Club du Festival Sektor Heimat

07. + 14.06.2025

→ An der Römerbrücke 5
D-66121 Saarbrücken

In Zusammenarbeit mit En coopération avec
Sektor Heimat / Kulturgut Ost

Vollständiges Programm und Webshop Programmation complète et webshop
www.festival-perspectives.de

Bleiben Sie informiert! Abonnieren Sie unseren Newsletter:
Restez informé-es en vous abonnant à notre newsletter:



#festivalperspectives @festivalperspectives



Stiftung für die deutsch-französische
kulturelle Zusammenarbeit
Fondation pour la coopération
culturelle franco-allemande



5.–14.6.2025
**Perspectives
Festival**

*Publikumsgespräch nach der Vorstellung
am Samstag, 07.06.*

*Bord de plateau après la représentation
du samedi, 07.06.*

SOCIÉTÉ ANONYME

RIMINI PROTOKOLL (STEFAN KÆGI)

06.+08.06. – 20:00 UHR

07.06. – 18 UHR

THEATER AM RING, SAARLOUIS



SOCIÉTÉ ANONYME

Performance Performance

In deutscher Sprache mit französischer Audiodeskription En allemand avec audiodescription en français

Ab 18 Jahren À partir de 18 ans

Dauer Durée 120 Min.

MIT AVEC GÜL PRIDAT (LIVE-MUSIK) (MUSIQUE LIVE) UND ANONYMEN STIMMEN ET DES VOIX ANONYMES

KONZEPT, REGIE CONCEPTION, MISE EN SCENE STEFAN KAEGI

MUSIK MUSIQUE ARVILD J. BAUD

RAUM SCÉNOGRAPHIE ALJOSCHA BEGRICH

DRAMATURGIE DRAMATURGIE ALJOSCHA BEGRICH, LUDWIG HAUGK

BEGLEITUNG, BÜHNEN-ASSISTENZ ASSISTANCE PERSONNELLE AU PLATEAU PAULA DOERKSEN, MARTINA VERMAATEN

MITARBEIT RECHERCHE ASSISTANCE RECHERCHES MORÍN ALEJANDRA GONZÁLEZ MENA

TECHNISCHE LEITUNG, LICHT DESIGN TOURING DIRECTION TECHNIQUE, CONCEPTION LUMIÈRE TOURNÉES JOSCHA ECKERT

SOUND OPERATOR TOURING OPÉRATEUR SON TOURNÉES FABIAN TOMBERS

PRODUKTIONSLEITUNG TOURING DIRECTION TOURNÉE JULIANE MÄNNEL, LARA FISCHER

FRANZÖSISCHE ÜBERSETZUNG TRADUCTION VERS LE FRANÇAIS ULI MENKE, JULIETTE RONCERAY

AUDIODESKRIPTION IN FRANZÖSISCHER SPRACHE AUDIODESCRIPTION EN FRANÇAIS JULIETTE RONCERAY, BLAISE TESSON

PRODUKTION PRODUCTION DEUTSCHES SCHAUSPIELHAUS HAMBURG IN KOOPERATION MIT EN COOPÉRATION AVEC RIMINI PROTOKOLL / SCHAUSPIEL LEIPZIG

„Ausgerechnet die Dunkelheit wirkt augenöffnend, wirft ein Licht in die düsteren Winkel der Seele.“

(Maïke Schiller im Hamburger Abendblatt am 13.11.2023)

« C'est justement l'obscurité qui nous ouvre les yeux, qui jette une lumière dans les coins sombres de l'âme. »

(Maïke Schiller dans le Hamburger Abendblatt du 13.11.2023)

In Kooperation mit
En coopération avec



saarlouis

Interreg



Cofinancé par
l'Union Européenne
Kofinanziert von
der Europäischen Union

Grande Région | Großregion

GRACE



Was haben eine schizophrene Juristin und ein illegal beschäftigter Arbeiter gemeinsam? Sie gehören der *Société Anonyme* an, einer Gesellschaft im Verborgenen. Sie bleiben im Schatten, um ihre Geheimnisse zu wahren, aus Angst und um Verurteilung zu entgehen. Das Publikum hört die Stimmen und Geschichten von neun Menschen, die sich sonst kein Gehör verschaffen (können). Eine blinde Musikerin leitet durch diesen eindrücklichen Abend in einem absolut lichtlosen Raum. Ein Theaterereignis, das für sehende wie blinde Menschen gleichermaßen eine packende, ungewöhnliche, kollektive Erfahrung bietet.

Die Uraufführung des Stücks von Stefan Kaegi fand 2023 statt. Er ist Mitglied des Theaterkollektivs *Rimini Protokoll*, das in den 2000er Jahren gegründet wurde. Kaegi und seine Kolleg*innen sind seit 2008 bereits mehrmals beim Festival Perspectives zu Gast gewesen – 2008 mit *Cargo Sofia*, 2017 mit *Hausbesuch Europa*, 2021 mit *The Walks*. Rimini Protokoll ist dafür bekannt, „Spezialist*innen des Alltags“ auf die Bühne einzuladen, Amateurschauspieler*innen, die durch ihre Originalität und Authentizität eine neue Sichtweise der Wirklichkeit ermöglichen.

Quel point commun entre une juriste schizophrène et un travailleur sans papiers ? Iels font partie de cette *Société Anonyme*, de celles et ceux qui restent dans l'ombre pour se protéger ou par peur d'être jugé-es. Installé dans l'obscurité totale et accompagné par une musicienne non-voyante, le public entend les témoignages de neuf personnes à qui l'on donne rarement la parole. Dans le noir complet, l'attention est décuplée. Une expérience immersive unique au cœur de l'intime, pour toute personne n'ayant pas peur du noir.

Stefan Kaegi a créé cette pièce en 2023. Il est membre du collectif de théâtre Rimini Protokoll, formé dans les années 2000. Plusieurs fois invité-es par le Festival Perspectives depuis 2008 – Cargo Sofia en 2008, Hausbesuch Europa en 2017, The Walks en 2021 –, Kaegi et ses collègues sont connu-es pour convoquer des « spécialistes du quotidien ». Au plateau, iels invitent des comédien-nes non-professionnel-les pour invoquer l'originalité et l'authenticité des histoires mises en scène. Leur pratique théâtrale oscille entre la performance, les arts de la scène, le théâtre du réel et les arts conceptuels.

Für Hintergrundinformationen:

Pour aller plus loin :



Audioflyer zum Stück:

Flyer audio de la pièce :



DE



FR

*Herzliche Einladung zum gemeinsamen Austausch bei
Brezeln & Softdrinks nach jeder Vorstellung
Échange prévu autour de bretzels & boissons non alcoolisées
après chaque représentation*