

WEITERE VERANSTALTUNGEN SPECTACLES À VENIR...

DIENSTAG MARDI 10.06.2025

Synchro Studio Saar | Johannes Maria Schmit | Interaktive Performance Performance interactive
Come Back Again | Doris Uhlich | Doku-Performance Performance documentaire

MITTWOCH MERCREDI 11.06.2025

Synchro Studio Saar | Johannes Maria Schmit | Interaktive Performance Performance interactive
Cinq minutes avec toi | Des Fourmis dans la Lanterne | Theater, Puppentheater Théâtre de marionnettes
The Story of Larry | Moritz Praxmarer | Objekttheater Théâtre d'objets
Farm Fatale | Philippe Quesnes / Vivarium Studio | Theater Théâtre
Symbiosis | Kolja Huneck & Luuk Brantjes | Zirkus Cirque

DONNERSTAG JEUDI 12.06.2025

Synchro Studio Saar | Johannes Maria Schmit | Interaktive Performance Performance interactive
Cinq minutes avec toi | Des Fourmis dans la Lanterne | Theater, Puppentheater Théâtre de marionnettes
Farm Fatale | Philippe Quesnes / Vivarium Studio | Theater Théâtre
The Story of Larry | Moritz Praxmarer | Objekttheater Théâtre d'objets
Symbiosis | Kolja Huneck & Luuk Brantjes | Zirkus Cirque

Festivalclub Sektor Heimat
Club du Festival Sektor Heimat

07. + 14.06.2025

→ An der Römerbrücke 5
D-66121 Saarbrücken

In Zusammenarbeit mit En coopération avec
Sektor Heimat / Kulturgut Ost

Vollständiges Programm und Webshop Programmation complète et webshop
www.festival-perspectives.de

Bleiben Sie informiert! Abonnieren Sie unseren Newsletter:
Restez informé-es en vous abonnant à notre newsletter:



#festivalperspectives @festivalperspectives



5.—14.6.2025
**Perspectives
Festival**

ROOMMATES

(LA)HORDE / BALLET NATIONAL DE MARSEILLE

09.06. – 20:00 UHR

SAARLÄNDISCHES STAATSTHEATER, SAARBRÜCKEN



© Ryo Yoshimi

ROOMMATES

Tanz Danse

Ohne Worte Sans paroles

Ab 14 Jahren À partir de 14 ans

Dauer Durée 65 Min. (inkl. einer Pause Pause incluse)

Konzept Conception (LA)HORDE

Choreographie Chorégraphies Cecilia Bengolea & François Chaignaud, Franck Chartier – Peeping Tom, Claude Brumachon & Benjamin Lamarche, Lucinda Childs, (LA)HORDE – Marine Brutti, Jonathan Debrouwer, Arthur Harel

Mit den Tänzer*innen des Avec les danseurs du Ballet national de Marseille : Isaia Badaoui, Laura Carvahlo Da Costa, Lena De Beukelaer, Vince De Cock, Eddie Hookham, Amy Lim, Anais Van Caekenbergue, Jens Van Der Pijl, Nathan Yann, Lou Zinssner

Repetitorin Répétitrice Béatrice Mille

Allgemeinregisseur Régisseur général Rémi D'Apolito

Tonregisseur Régisseur son Virgile Capello

Lichtregisseurin Régisseur lumière Louisa Mercier

Gewandmeisterin Costumière Monique Terre

Produktion Production Ballet national de Marseille – (LA)HORDE

Koproduktion Coproduction Théâtre de la Ville – Paris

Das Ballet national de Marseille wird unterstützt vom Le Ballet National de Marseille reçoit le soutien du Ministère de la Culture/DRAC Paca, la Ville de Marseille **und der et de la** Fondation BNP-Paribas

*GRIME BALLET (DANSER PARCE QU'ON NE PEUT PAS
PARLER AUX ANIMAUX)*

Choreografie, Kostüme Chorégraphie, costumes

Cecilia Bengolea & François Chaignaud

Assistenz Choreografie Assistance

chorégraphie Erika Miyauchi

Musik Musique Stitches

Licht Création lumière Eric Wurtz

WEATHER IS SWEET

Choreografie Chorégraphie (LA)HORDE

Kostüme Costumes Salomé Poloudenny

Musik Musique Pierre Aviat

Licht Création lumière Eric Wurtz

LAZARUS

**Choreografie, Kostüme Chorégraphie,
costumes** Oona Doherty

Musik Musique *Miserere mei, Deus von* Allegri

Mix mixé par Oona Doherty

Licht Lumière Lisa Mary Barry **in**

Zusammenarbeit mit en collaboration avec
Eric Wurtz

CONCERTO

Choreografie, Kostüme Chorégraphie, costumes

Lucinda Childs

Assistenz Choreografie Assistance chorégraphie

Jorge Perez Martinez

Musik Musique Henryk Górecki

Licht Création lumière Eric Wurtz

LES INDOMPTÉS

Choreografie Chorégraphie Claude Brumachon

Assistenz Choreografie Assistance chorégraphie

Benjamin Lamarche

Musik Musique Wim Mertens

Licht Création lumière Eric Wurtz

ROOM WITH A VIEW – [AUSZUG · EXTRAIT]

Choreografie Chorégraphie (LA)HORDE

Musik Musique Rone

Kostüme Costumes Salomé Poloudenny

Room With A View ist Auftragswerk für das Room

With A View est une commande du Théâtre du

Châtelet **im Einverständnis mit en accord avec**
Décibels Production **und et** Infiné.

Koproduktion Coproduction Théâtre du Châtelet,
Grand Théâtre de Provence

Dank an
Remerciements



Ein Abend, sechs Werke. Das Kollektiv (LA)HORDE zeigt ein Panorama der Meisterwerke mit verschiedensten choreografischen Handschriften. Eine Hommage an den zeitgenössischen Tanz mit Choreografien von (LA)HORDE und Größen wie François Chaignaud, Lucinda Childs oder Oona Doherty. Die einzigartige Komposition aus neuen und seit Jahrzehnten gefeierten Choreografien wird vom Ballet national de Marseille virtuos auf die Bühne gebracht. Ein vielschichtiger Tanzabend für jeden Geschmack, dessen Freude und Energie sich auf das Publikum übertragen!

Marine Brutti, Jonathan Debrouwer und Arthur Harel gründeten das Kollektiv (LA)HORDE 2013. Seitdem realisierten die drei Künstler*innen eine ganze Reihe Choreografie-, Film- und Performanceprojekte. 2019 übernahm das Trio die Leitung des Ballet National de Marseille. Sie fragen nach der politischen Bedeutung des Tanzes und kartografieren choreografische Formen des gesellschaftlichen Aufstandes und Protests. (LA)HORDE ist zu einer bedeutenden Referenz in der Welt des Tanzes geworden und choreografierte unter anderem die letzten Tourneen von Sam Smith oder Madonna. Das Kollektiv tritt im Rahmen des Festival Perspectives 2025 zum ersten Mal in der Saar-Lor-Lux-Region auf.

Une soirée, six chefs-d'œuvre. (LA)HORDE rend un hommage vibrant à la danse contemporaine en composant un panorama de chorégraphies ayant marqué l'histoire du Ballet national de Marseille. Des pièces de François Chaignaud, Lucinda Childs ou Oona Doherty s'enchaînent et alternent avec des créations originales du collectif, connu pour casser les codes. Les esthétiques s'entrechoquent et les corps se déploient avec une énergie sidérante. Quand vitalité rime avec virtuosité : *ROOMMATES* fait souffler un vent de fraîcheur dans le Staatstheater !

Marine Brutti, Jonathan Debrouwer et Arthur Harel ont formé le collectif (LA)HORDE en 2013. Depuis, ces trois artistes enchaînent les projets de chorégraphies, de films et de performances. En 2019, le trio prend la direction du Ballet National de Marseille. Iels souhaitent interroger la portée politique de la danse et cartographier les formes chorégraphiques de soulèvement populaire. (LA)HORDE est devenu une référence dans le monde de la danse et de la performance et a notamment chorégraphié les dernières tournées de Sam Smith ou de Madonna. Dans le cadre du Festival Perspectives 2025, le collectif se produit pour la première fois dans la région.

**„so ist jede Performance von (LA)HORDE auch eine Feier des Tanzes, der Freiheit, der Humanität. Wo Gesten möglich werden, die vielleicht nicht überall erlaubt sind.“
(Annette Stiebele im Hamburger Abendblatt am 08.08.2023)**

**« chaque performance de (LA)HORDE est à la fois une fête de la danse, de la liberté, de l'humanité. Des gestes qui ne sont pas autorisés partout y deviennent possibles. »
(Annette Stiebele dans le Hamburger Abendblatt du 08.08.2023)**

Für Hintergrundinformationen zum Stück können Sie den Code scannen:

Pour aller plus loin, nous vous invitons à scanner le QR-Code :

