

WEITERE VERANSTALTUNGEN SPECTACLES À VENIR...

SAMSTAG SAMEDI 07.06.2025

Au Jardin des Potiniers | Compagnie Ersatz | Objekttheater Théâtre d'objets

[EOL]. End of Life | DARUM | Performative Installation in Virtual Reality Installation performative en réalité virtuelle

Société Anonyme | Rimini Protokoll (Stefan Kaegi) | Performance Performance

1e km | ADM | Zirkus, Akrobatik Cirque acrobatique

SONNTAG DIMANCHE 08.06.2025

Au Jardin des Potiniers | Compagnie Ersatz | Objekttheater Théâtre d'objets

[EOL]. End of Life | DARUM | Performative Installation in Virtual Reality Installation performative en réalité virtuelle

1e km | ADM | Zirkus, Akrobatik Cirque acrobatique

Société Anonyme | Rimini Protokoll (Stefan Kaegi) | Performance Performance

ZONDER | Ayelen Parolin | Tanz, Performance Danse, Performance

Queereeké – choose love | Queereeké | Karaoke, Party, Performance Karaoké, party, performance

MONTAG LUNDI 09.06.2025

Energetic icons | Doris Uhlich & Boris Kopeinig | Workshop Atelier | Tanz Danse

Au Jardin des Potiniers | Compagnie Ersatz | Objekttheater Théâtre d'objets

[EOL]. End of Life | DARUM | Performative Installation in Virtual Reality Installation performative en réalité virtuelle

ROOMMATES | (LA)HORDE / Ballet national de Marseille | Tanz Danse

Festivalclub Sektor Heimat
Club du Festival Sektor Heimat

07. + 14.06.2025

→ An der Römerbrücke 5
D-66121 Saarbrücken

In Zusammenarbeit mit En coopération avec
Sektor Heimat / Kulturgut Ost

Vollständiges Programm und Webshop Programmation complète et webshop
www.festival-perspectives.de

Bleiben Sie informiert! Abonnieren Sie unseren Newsletter:
Restez informé-es en vous abonnant à notre newsletter:



#festivalperspectives @festivalperspectives



5.-14.6.2025
**Perspectives
Festival**

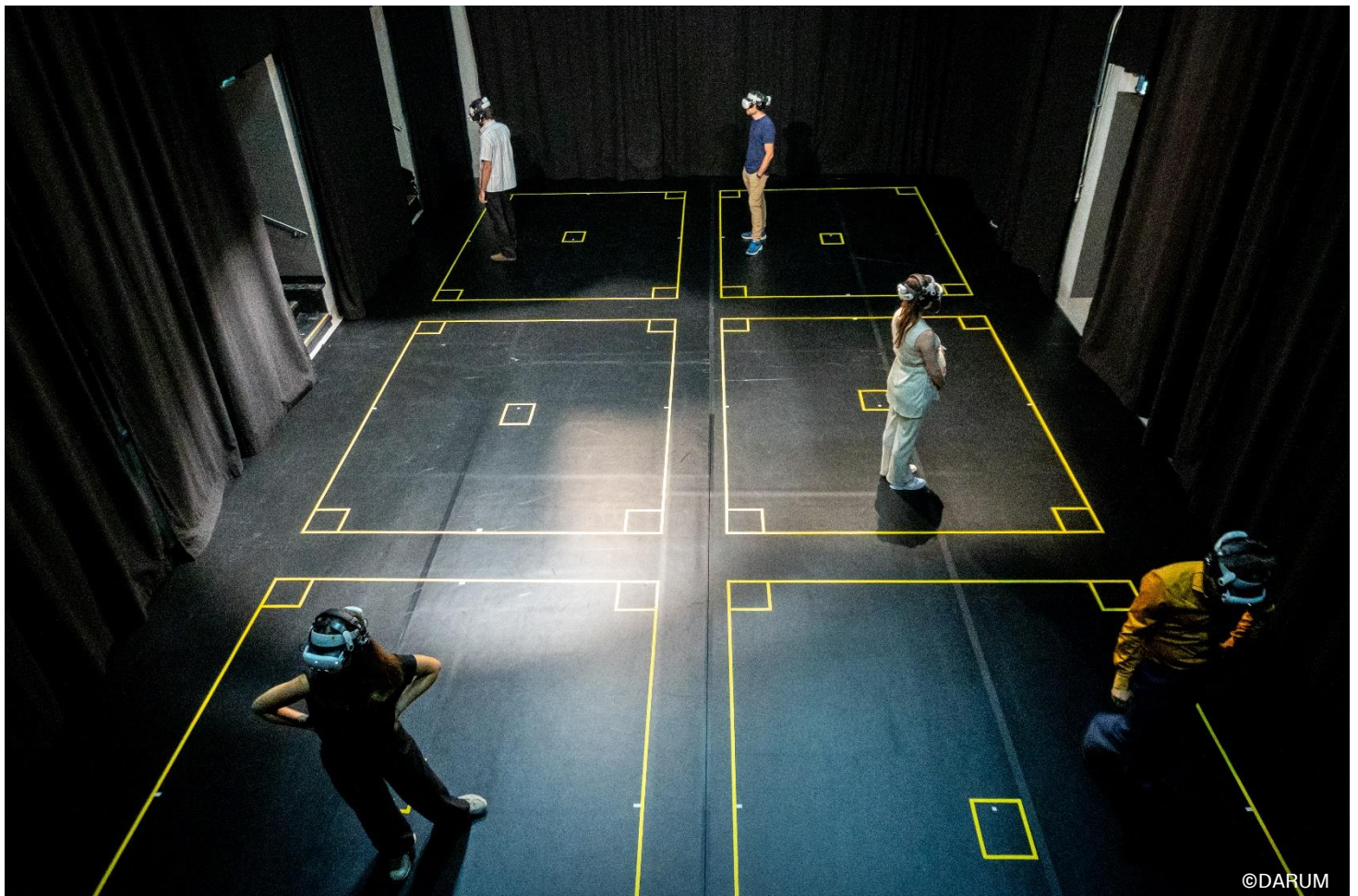
*Publikumsgespräch im Biergarten am
Osthafen am Samstag, 07.06. um 22 Uhr
Échange avec les artistes au Biergarten
du Osthafen samedi, 07.06. à 22 h*

[EOL]. END OF LIFE

DARUM

06.+07.06. – 13:30-21:00 UHR

SEKTOR HEIMAT, SAARBRÜCKEN



©DARUM

[EOL]. END OF LIFE

Performative Installation in Virtual Reality Installation performative en réalité virtuelle
In englischer Sprache En anglais
Ab 16 Jahren À partir de 16 ans
Dauer Durée 90 Min.

REGIE, STORY MISE EN SCÈNE ET SCÉNARIO VICTORIA HALPER, KAI KRÖSCHE (DARUM)

MIT AVEC VICTORIA HALPER, JAMES STANSON, KAI KRÖSCHE

3D-ARCHITEKTUR, AUSSTATTUNG (VIRTUAL REALITY) ARCHITECTURE 3D ET SCÉNOGRAPHIE (RÉALITÉ VIRTUELLE) MARK SURGES

MUSIK MUSIQUE ARTHUR FUSSY

AUSSTATTUNG (LIVEPERFORMANCE) SCÉNOGRAPHIE (PERFORMANCE LIVE) MATTHIAS KRISCHE

CHARACTER DESIGN, ANIMATIONEN, KOSTÜMDESIGN, PHOTOGRAMMETRY SCANNING, MOTION CAPTURING, VIDEOS DESIGN DES PERSONNAGES, ANIMATIONS, CRÉATION COSTUMES, PHOTOGRAMMETRY SCANNING, MOTION CAPTURING VICTORIA HALPER

3D-OBJECT-ANIMATIONEN ANIMATIONS OBJETS 3D KAI KRÖSCHE, MARK SURGES

CREATIVE CODING, MOTION CAPTURING, LICHTDESIGN, ERGÄNZENDES SOUNDDESIGN CREATIVE CODING, MOTION CAPTURING, CRÉATION LUMIÈRE, CRÉATION SON ADDITIONNEL KAI KRÖSCHE

ZEICHNUNGEN (SCHULWELT) DESSINS (MONDE SCOLAIRE) ALEXANDER TINGRUI WÜLFERTH (IM ALTER VON 4 JAHREN) (À L'ÂGE DE 4 ANS)

TESTING UND KÜNSTLERISCHES FEEDBACK TEST, REGARD EXTÉRIEUR DAVID ROSENBERG, MATTHIAS KRISCHE, MATTHIAS SEIER, ARTHUR FUSSY, ARMIN KIRCHNER

UNSER GROßER HERZLICHER DANK GILT UNSEREN GESPRÄCHSPARTNER*INNEN VOM ZENTRUM FÜR KUNST UND MEDIEN KARLSRUHE UN GRAND MERCI À NOS INTERLOCUTEUR·RICES DU CENTRE POUR L'ART ET LES MÉDIAS DE KARLSRUHE GÖTZ DIPPER, BERND LINTERMANN, TINA LORENZ, FELIX MITTERBERGER, DORCAS MÜLLER, MORGANE STRICOT SOWIE AINSI QU'À SUSANNA NEUEDER MSC WWW.PSYDUCATED.COM

GEFÖRDERT VON AVEC LE SOUTIEN DE KULTURABTEILUNG DER STADT WIEN (MA7) / BUNDESMINISTERIUM FÜR KUNST, KULTUR, ÖFFENTLICHEN DIENST UND SPORT

RESIDENZ RÉSIDENCE ZENTRUM FÜR KUNST UND MEDIEN KARLSRUHE

**„Victoria Halper und Kai Krösche haben [...] eine voll interaktive VR-Welt erschaffen, an der sich ähnliche Unterfangen künftig werden messen lassen müssen. Digitale Immersion auf einem neuen Level – zum Anfassen echt, alptraumhaft unheimlich, berührend“
(Theaterkritiker Janis El-Bira in seiner Begründung für die Nominierung zum nachtkritik.de-Theatertreffen 2025)**

« Victoria Halper et Kai Krösche ont créé un monde de réalité virtuelle entièrement interactif. Leur création établit un nouveau standard auquel devront se confronter les projets artistiques à venir. Une immersion numérique d'un niveau supérieur - palpable, digne d'un cauchemar, inquiétante, émouvante. »

(Extrait du discours justifiant la nomination de [EOL]. End Of life au Theatertreffen 2025 de nachtkritik.de par le critique de théâtre Janis El-Bira)

Mit der Unterstützung von
Avec le soutien de



Interreg

Grande Région | Großregion

GRACE



Cofinancé par
l'Union Européenne
Kofinanziert von
der Europäischen Union



Welche digitalen Fußabdrücke hinterlassen wir eigentlich nach unserem Ableben und was passiert damit? In *[EOL]. End of Life* wird das Publikum auf dem alten Industrie-Gelände am Saarbrücker Osthafen mittels Virtual Reality-Brille in ein stillgelegtes Metaverse 1.0 versetzt und mit dieser Frage konfrontiert. Als Mitarbeiter*in des fiktiven englischsprachigen Konzerns IRL (Imaginary Reality Landscapes) dürfen die Teilnehmende darüber bestimmen, welche Inhalte in den virtuellen Parallelwelten von morgen Platz haben und welche endgültig gelöscht werden sollen.

In den Arbeiten von DARUM (Victoria Halper und Kai Krösche) spielt die Frage nach dem „Warum?“ eine zentrale Rolle. Das Regieduo produziert Performances, Filme und Multimedia-Installationen. Stets wird die Aufmerksamkeit auf das Unvereinbare und Widersprüchliche gelenkt.

[EOL]. End of Life ist die erste Produktion von DARUM in virtueller Realität. Die Performance wurde vom Falter (österreichische Wochenzeitschrift) als eine der zehn besten Theaterproduktionen des Jahres 2024 bezeichnet. Die Tageszeitung Standard nannte sie als eines der drei Theaterhighlights 2024, und die Kritiker*innen-Jury des renommierten Berliner Theatertreffens zählt *[EOL]. End of Life* zu einer der 10 bemerkenswerten Inszenierungen 2024.

Quelles empreintes numériques nous survivent et que deviennent ces données après notre mort ? Dans *[EOL]. End of Life*, le public est confronté à cette question, une fois plongé dans un monde numérique parallèle désaffecté via des casques de réalité virtuelle, le tout au cœur de l'ancien site industriel du Osthafen de Sarrebruck. Endossant le rôle d'employé-e de la multinationale anglophone IRL (Imaginary Reality Landscapes), chaque spectateur-riche doit décider quelles données auront leur place – ou non – dans le monde virtuel de demain. Une expérience immersive d'utilité publique.

A travers différents niveaux de narrations, le collectif DARUM, composé de Victoria Halper et Kai Krösche, transpose son public dans un metaverse 1.0. La question du « pourquoi ? » est centrale dans le travail de ces deux artistes qui créent des performances, films, et installations multimédia en attirant l'attention sur l'inconciliable et le contradictoire.

[EOL]. End of Life est la première création de DARUM en réalité virtuelle. Cette performance a été désignée par le Falter (presse autrichienne hebdomadaire) comme l'une des 10 meilleures productions théâtrales de l'année 2024. Elle a également été citée par le Standard (journal quotidien en Autriche) comme l'un des trois temps forts du théâtre en 2024, et le jury composé de critiques du prestigieux festival Theatertreffen de Berlin a classé *[EOL]. End of Life* parmi les dix mises en scène les plus remarquables de 2024.

Für Hintergrundinformationen zum Stück können Sie den Code scannen:

Pour aller plus loin, nous vous invitons à scanner le QR-Code :

